

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บริบทแห่งการบริโภค
	OVER CONSUMPTION
ชื่อผู้เขียน	นายวราวุฒิ พุ่มงาม
สาขาวิชา	เครื่องเคลือบดินเผา
ภาควิชา	ศิลปกรรม
คณะ	ศิลปวิจิตร
ปีการศึกษา	2551

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่อง “บริบทแห่งการบริโภค” มีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงถึงเนื้อหาเรื่องราวของสังคมที่มีความบกพร่องในสำนักอันพอเพียงต่อวิถีการดำเนินชีวิต ไม่เคยพอใจกับสิ่งที่มีอยู่เป็นอยู่มีความต้องการอันเกินพอดีต่อความจำเป็นในการดำรงชีวิต โดยข้าพเจ้าใช้การบริโภคมาสื่อเรื่องราวเนื้อหาในการแสดงออก การกินดื่มเพื่อความหรรษาบันเทิงจนเกินขอบเขตของการควบคุมร่างกายและสติ จนส่งผลกระทบต่ออันไม่พึงประสงค์แก่ตนเอง และสร้างความเดือดร้อนแก่คนรอบข้าง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของความ及要求ที่ไม่เคยพอเพียงในตัวคนของผู้คนในสังคมนี้

ภายใต้สภาวะการณ์ของสังคมแห่งการบริโภค ข้าพเจ้าจึงสะท้อนความรู้สึกส่วนตัวโดยนำเสนอผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาแบบลอยตัว มุ่งเน้นเนื้อหา และความรู้สึกส่วนบุคคลที่สอดคล้องกับแนวความคิด สื่อแสดงออกด้วยรูปทรงในลักษณะ เสียดสี ล้อเลียน ด้วยท่าทาง ในมุมมองที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคม

วัตถุดิบที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นดินสโตนแวร์ (Stone Ware) ผสมทราย 15 เปอร์เซ็นต์ เพื่อช่วยเป็นโครงสร้างของเนื้อดิน ทำให้เนื้อดินมีความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น และสามารถทรงตัวอยู่ได้เมื่อขึ้นรูปผลงานขนาดใหญ่ ใช้วิธีการขึ้นรูปแบบขุด และแบบประติมากรรมแล้วคว้านดินภายในออก ใช้น้ำเคลือบ น้ำดินสี และสีสำเร็จมาตกแต่งตัวผลงาน เเผาที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส เเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังนำวัสดุที่นอกเหนือจากเครื่องเคลือบดินเผา นำมาตกแต่งตัวผลงานเพื่อความสมบูรณ์ของตัวผลงานมากยิ่งขึ้น